

MATHILDE MUGOT / LE SALON DE LA RUE DU HASARD

Mlle Certain – claveciniste du Grand Siècle

Sortie le 03 mai 2024 – simple CD – référence : SE10 – durée totale : 64'56"

Éditeur & label : Seulétoile – Distribution : Socadisc (France) et Klassik Center (Allemagne) & iMusician (digitale)

Pour sa première parution discographique, Mathilde Mugot place cet enregistrement autour d'un salon de musique parisien dans la France du XVII^e siècle.

Le 1^{er} février 1711, rue du Hasard à Paris, décède Marie-Françoise Certain, une des personnalités musicales les plus marquantes du XVII^e siècle à qui ce CD rend hommage. Marquante à l'époque, mais désormais bien oubliée sauf dans les vers admiratifs de La Fontaine :

Certain, par mille endroits également charmante,
Et dans mille beaux arts également savante,
Dont le rare génie et les brillantes mains
Surpassent Chambonnières, Hardel, les Couperins.

Le programme de ce disque vous invite dans l'intimité musicale d'une femme d'exception, qui côtoya La Fontaine et Lully et sut rester libre en vivant de son art. Mathilde Mugot fait entendre la musique que Marie-Françoise Certain et les plus grands musiciens de l'époque interprétaient dans son salon, rue du Hasard à Paris, improvisant et rejouant au clavecin les airs à succès des derniers opéras.

Œuvres et transcriptions pour clavecin seul de Jean-Henri d'Anglebert, Jacques Hardel, François Couperin, Élisabeth Jacquet de La Guerre, Mlle de Ménetou, Jean-Baptiste Lully.

Teaser de présentation du disque : <https://youtu.be/SQGZ7C9w2nk>



• Mathilde Mugot est en concert jeudi 16 mai à la Médiathèque de Monaco, samedi 1^{er} juin au Palais Lascaris de Nice et samedi 8 & 9 juin au Festival Éclats Baroques à Nantes •

Biographie :

De Monaco à Lyon, en passant par Amsterdam puis Bâle, Mathilde Mugot s'enrichit de nombreuses rencontres, autant musicales qu'humaines.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et de la Schola Cantorum de Bâle, c'est à l'Académie de Musique de Monaco qu'elle commence ses études musicales dans les classes de clavecin et de violoncelle. Elle se perfectionne en clavecin, basse-continue et improvisation auprès de Jean-Marc Aymes, Dirk Börner, Jörg-Andreas Bötticher et Menno Van Delft. Mais également en violoncelle baroque au CRR de Lyon auprès d'Hager Hanana. Les rencontres successives d'Elisabeth Joyé et Bertrand Cuiller marquent un tournant décisif dans son parcours.

La pratique du violoncelle enrichit indéniablement son jeu et son approche du clavier. Et c'est tant au clavecin qu'au violoncelle qu'elle a l'opportunité à partir de 2011, de jouer sous la direction de Rheinard Goebel, Paul Agnew, François-Xavier Roth, Amandine Beyer, entre autres.

Depuis, elle fréquente les festivals de Royaumont, Saintes, Callas, Sospel, Jeunes Talents ou encore Mars en Baroque. Elle aime partager la scène avec ses amis de l'Orchestre National de Lyon ou encore en sonate avec le violiste André Lislévand. Sa curiosité l'amène à expérimenter la création contemporaine en 2016, avec la complicité du compositeur et pianiste Gustavo Beytelmann qui lui écrit une pièce pour clavecin seul.

Elle enseigne la basse-continue et est cheffe de chant au CRR de Nice depuis 2018.

Mathilde Mugot est lauréate de la Fondation Royaumont et de l'Académie Musicale de Villecroze.

Site internet de Mathilde Mugot : <https://mathildemugot.com/>