

# MATHILDE MUGOT

## LE SALON DE LA RUE DU HASARD

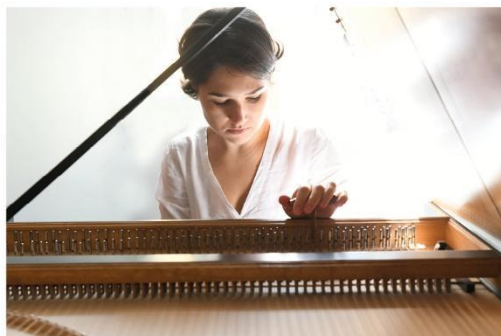
Mlle CERTAIN, CLAVECINISTE DU GRAND SIECLE

Le programme de ce disque vous invite dans l'intimité musicale d'une femme d'exception, qui côtoya La Fontaine et Lully et sut rester libre en vivant de son art.

Mathilde Mugot fait entendre la musique que Marie-Françoise Certain et les plus grands musiciens de l'époque interprétaient dans son salon, rue du Hasard à Paris, improvisant et rejouant au clavecin les airs à succès des derniers opéras.

Œuvres et transcriptions pour clavecin seul de Jean-Henri d'Anglebert, Jacques Harel, François Couperin, Élisabeth Jacquet de La Guerre, Mlle de Ménéto, Jean-Baptiste Lully.

Texte musicologique de Bertrand Porot



### LE SALON DE LA RUE DU HASARD

Mlle CERTAIN, CLAVECINISTE DU GRAND SIECLE

Mathilde Mugot



## TRACKLIST

1 Prélude improvisé (Mathilde Mugot)

### Jacques Harel (v.1643-1678)

Suite en ré (dances extraites du Manuscrit Bauyn et du Manuscrit Lapierre)

- 2 Allemande
- 3 Courante
- 4 Courante (version pour luth d'après le manuscrit de Saizenay)
- 5 Sarabande
- 6 Gigue
- 7 Gavotte & Double de la Gavotte par M. Couperin

### Jean-Henri d'Anglebert (1629-1291)

- 8 Tombeau de Mr de Chambonnières
- 9 Ouverture de Cadmus et Hermione
- 10 Chaconne de Phaeton.

### Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

Suite II en sol (2<sup>e</sup> livre des Pièces de clavecin)

- 11 Allemande
- 12 Courante
- 13 Sarabande
- 14 Gigue
- 15 Menuet

### 16 J'avois crû qu'en vous aymant

Pièce anonyme extraite des Brunetes ou petits airs tendres avec double et basse-continue meslées de chansons à danser édités chez Balard, 1705

### François Couperin (1668-1733)

17 La Ménéto. Rondeau (extrait du 7<sup>e</sup> Ordre du Second livre de pièces de clavecin, 1716)

### Mademoiselle de Ménéto (1679-1745)

Airs sérieux à deux, Paris, Christophe Ballard, 1691  
18 Aux loix d'amour mon coeur estoit rebelle  
19 On dit qu'Amour vient surprendre

### Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)

Suite de transcriptions (pièces extraites des manuscrits Sainte-Genevieve, Parville, Lapierre)

- 20 Prélude en Do
- 21 Allemande du Vieux Gautier
- 22 Courante Iris (d'après Jacques Champion de Chambonnières) & Double de la Courante
- 23 Sarabande (d'après Germain Pinel) & Double de la Sarabande
- 24 Gigue du Vieux Gautier
- 25 Chaconne du Vieux Gautier

### Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

26 Rigaudon extrait d'Acyx et Galatée (Transcription anonyme extraite du Manuscrit Lapierre)

### Élisabeth Jacquet de La Guerre

27 Toccade en Fa

### François Couperin

- 28 La Séduisante (extrait du 9<sup>e</sup> Ordre du Second livre de pièces de clavecin, 1716)
- 29 Les Papillons (extrait du 2<sup>e</sup> Ordre du Premier livre de pièces de clavecin, 1713)

## BIOGRAPHIE

De Monaco à Lyon, en passant par Amsterdam puis Bâle, Mathilde Mugot s'enrichit de nombreuses rencontres, autant musicales qu'humaines.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et de la Schola Cantorum de Bâle, c'est à l'Académie de Musique de Monaco qu'elle commence ses études musicales dans les classes de clavecin et de violoncelle.

Elle se perfectionne en clavecin, basse-continue et improvisation auprès de Jean-Marc Aymes, Dirk Börner, Jörg-Andreas Bötticher et Menno Van Delft. Mais également en violoncelle baroque au CRR de Lyon auprès d'Hager Hanana. Les rencontres successives d'Élisabeth Joyé et Bertrand Cuiller marquent un tournant décisif dans son parcours.

La pratique du violoncelle enrichit indéniablement son jeu et son approche du clavier. Et c'est tant au clavecin qu'au violoncelle qu'elle a l'opportunité à partir de 2011, de jouer sous la direction de Rheinarth Goebel, Paul Agnew, François-Xavier Roth, Amandine Beyer, entre autres.

Depuis, elle fréquente les festivals de Royaumont, Saintes, Callas, Sospel, Jeunes Talents ou encore Mars en Baroque. Elle aime partager la scène avec ses amis de l'Orchestre National de Lyon ou encore en sonate avec le violiste André Lislevand.

Sa curiosité l'amène à expérimenter la création contemporaine en 2016, avec la complicité du compositeur et pianiste Gustavo Beytelmann qui lui écrit une pièce pour clavecin seul.

Elle enseigne la basse-continue et est cheffe de chant au CRR de Nice depuis 2018.

Mathilde Mugot est lauréate de la Fondation Royaumont et de l'Académie Musicale de Villecroze.

## Caractéristiques techniques du CD :

Titre : *Le Salon de la rue du Hasard*  
Mlle Certain, claveciniste du Grand Siècle

Genre : musique classique

Date de sortie : 3 mai 2024

Support : CD /Digifile 2 volets

Livret : 20 pages

Durée totale du CD : 64'56 min.

Prix : 15€ TTC

ISBN : 3770020083150

Référence : SE10

Éditeur/Label : Seuletoile

Distribution physique : Socadisc

Distribution digitale : iMusician

Enregistrement : à l'abbaye de Royaumont sur un clavecin d'Émile Jobin, par Camille Frachet.

Photo de couverture : Alain Chudeau.

© 2024, Editions Seuletoile.



Teaser de présentation :

<https://youtu.be/SQGZ7C9w2nk>

## Tournée promo :

16 mai : Médiathèque de Monaco

8-9 juin : Festival Éclats Baroques, Nantes (44)

20 avril : La Turbine, Sampigny-lès-Maranges (71)

1<sup>er</sup> juin : Palais Lascaris – Grand Salon, à Nice (06)

Vous souhaiteriez organiser un concert de Mathilde Mugot près de chez vous ?

N'hésitez pas à nous contacter !

## Contacts :

- Attachée de presse :

Véronique Furlan

01 74 80 48 26

06 09 56 41 90

vf@accent-tonique.org

- Distributeur : Socadisc

François Segré

rue Pasteur

91790 Boissy sous Saint-Yon

France

0652550656

francois.segre@socadisc.com

www.ledisque.com

- Label / éditeur :

Stéphanie Abburra

Administratrice

07.88.51.54.55

abburra.stephanie@gmail.com



Telle une voûte céleste dont les étoiles forment un agencement appelant la contemplation, Seuletoile se propose de diffuser des formes appelant la rêverie et l'ouverture vers une découverte sensorielle de notre monde.

[www.seuletoile.fr](http://www.seuletoile.fr)