

The present Release

“... includes a variety of pieces of the highest technical standard, from concert «bis» to genre music. But when you consider that these pages were recorded between 1935 and 1937 – Varga was aged between 14 and 16 !! – the quality of the violinist is already apparent.

Above all, a fabulous technique that captivates and delights the heart, like the trapeze artists in the circus who defy the laws of emptiness and gravity: a compendium of violin difficulties is brought together by harmonics (Principe), in a ‘perpetual motion’ of short, surprisingly musical détachés (Geszler), sweetness and dream (Stravinsky), the charm of vibrant, substantial tones (Sarasate), the spreading out of a melody on the G string alone (Paganini), in the pizzicati of the left hand (Sarasate) or Andalusian rhythmic patterns (Fallá). We could multiply the examples, all of which can be summed up in this simple formula: transcendent technique and perfect musicality.” (Translation)

Original Text:

« ... y sont inscrites différentes pièces relevant de la plus haute technique, du «bis» de concert, ou de la musique de genre. Mais, quand on sait que ces pages ont été enregistrées entre 1935 et 1937 – Varga avait donc de 14 à 16 ans !! – on mesure, déjà, la qualité du violoniste.

Une fabuleuse technique avant tout, qui subjugué, réjouit le cœur, comme, au cirque, ces trapézistes défiant les lois du vide et de la pesanteur : un compendium des difficultés du violon s’y trouve réuni à travers les sons harmoniques (Principe), un « mouvement perpétuel » en petits détachés brefs étonnamment musicaux (Geszler), la douceur et le rêve (Stravinsky), le charme de notes vibrantes et charnues (Sarasate), l’étalement d’une mélodie sur la seule corde sol (Paganini), les pizzicati de la main gauche (Sarasate) ou une rythmique andalouse (Fallá). On pourrait multiplier les exemples qui se traduiraient tous par cette simple formule : technique transcendée et musicalité parfaite. »