

MARSIL

UN ARTISTE ATYPIQUE



www.marsilmusique.com
contact@marsilmusique.com
06 77 06 15 90



"L'HISTOIRE DES NOIRS DE SE RÉSUMÉ PAS À L'ESCLAVAGE"

Un refrain entêtant, des couleurs sombres et une atmosphère urbaine et mélancolique... c'est ainsi qu'on peut présenter COLØR, le nouveau single de MARSIL, **disponible le vendredi 17 Juin 2022.**

A écouter de plus près, ce titre raconte avec poésie l'histoire des oubliés de la société.

Tantôt prenant la voix d'un homme nouant une relation toxique avec des bordels, pour tenter de guérir de ses blessures, tantôt prenant la voix d'une femme abusée par la froideur du Monde.

Au delà des rythmes entraînants, au delà des voix et instruments multiples, propres à l'univers de l'artiste, il y a pourtant un message subliminal fort.

Marsil développe :

"Je voulais au départ parler de la résilience. Des gens qui ont affronté la douleur, la pauvreté, le racisme, la violence, et qui les ont dépassés pour devenir des gens lumineux et inspirants.

Au fur et à mesure de mes recherches j'ai trouvé une métaphore visuelle très forte : la présence des Noirs dans le monde occidental. Lorsqu'on regarde le clip, l'aspect universel de ce sujet est très fort. "

Plus qu'une revendication politique, COLØR s'inscrit donc comme une chanson célébrant la résilience et prônant la réhabilitation des oubliés de l'Histoire.

"En prenant l'exemple des personnes Noirs peintes dans un cadre occidental comme des nobles, des sportifs, des politiques, ou des individus "normaux", on a une chance de changer notre perspective sur notre propre identité

L'histoire des noirs de se résume pas à l'esclavage ou au racisme. C'est cette résilience qu'il nous faut chercher pour réparer nos blessures, qui sont aussi celles de ceux ayant vécu avant nous."



"JE CHANTE NOS MÉLANCOLIES URBAINES"

UN AUTRE VISAGE DE LA MUSIQUE URBAINE FRANÇAISE

Pirater le viel imaginaire de l'urbain et exalter la mélancolie de nos vies modernes. Telle est la volonté de Marsil, qui a l'ambition de changer le visage de la musique urbaine française. Il aura suffi d'un vieux piano désaccordé et abandonné dans un centre de loisir. C'est là, par hasard, qu'il a découvert la musique durant une adolescence assez solitaire entre Bondy et Melun. Il y retournera tous les jours, pendant des heures, et développera peu à peu son amour pour le classique. La suite ? Il ne l'avait pas prévue.

Tenant le hasard, Marsil pousse les portes du conservatoire de Melun, dont il ressortira 3 ans plus tard avec l'objectif de diriger des orchestres !

Le jeune homme se retrouve aussi sur scène à l'occasion de concerts gospel. Il dévoile alors ses premières compositions, ainsi qu'une voix aux contours particuliers et à l'amplitude singulière, assez loin des standards.

En 2010, un proche de la famille, manager d'artistes découvre par hasard quelques unes de ses chansons et finit par le convaincre de se lancer.

En plus de ses études, Marsil finance alors ses productions avec des boulots de nuit. Il est facteur, guichetier, livreur... mais il a la tête dans les nuages et il le dit clairement : **"Je veux être parmi les artistes qui feront l'avenir de la musique française"**

Touche à tout, il travaille dans le marketing et l'audiovisuel, sort un 1er EP en indépendant en 2013, tout en écrivant plusieurs bandes originales symphoniques pour court-métrages. En 2018, Marsil repart seul en studio et définit son style qu'il appelle **l'urbain lyrique**,

un savant mélange d'influences classiques, d'électro pop et d'urbain. C'est le piano d'abord, puis des vocalises planantes mêlées à des ambiances douces ou rythmées.

Il a un critère qui l'amuse pour valider ses choix : si les gens sortent du studio en fredonnant une mélodie, c'est que la chanson est bonne !

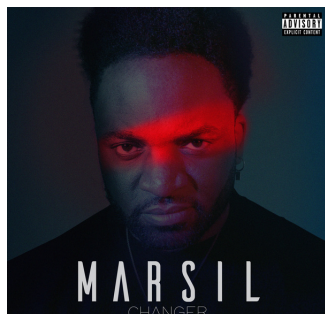
Marsil revient l'été 2021 avec LA PLAGE, un single estival au refrain entêtant.

SORTIES

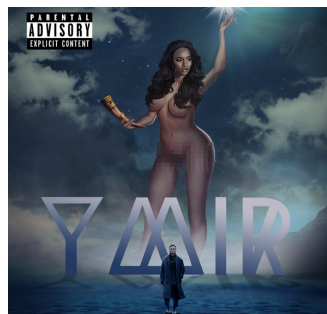
2019
EP LOUVRE



NOV.2020
SINGLE CHANGER



AVR. 2021
SINGLE YMIR



AOUT 2021
SINGLE LA PLAGE



« MUSICIEN MÉLANCOLIQUE, MARSIL EST UN ARTISTE URBAIN FRANÇAIS À DÉCOUVRIR SANS MODÉRATION. UNE MÉLODIE, DES MOTS, UN UNIVERS SINGULIER, REPRÉSENTENT L'IDENTITÉ SONORE ET VISUELLE DE CET ARTISTE INDÉPENDANT »

KODD MAGAZINE

« SA VOIX PARTICULIÈREMENT BELLE À ÉCOUTER NOUS OFFRE UNE JUXTAPOSITION ENTRE POP ET SOUL TRÈS EFFICACE. MARSIL EST UN SÉRIEUR ATOUT À SCRUTER DE PLUS PRÈS POUR LA VARIÉTÉ FRANÇAISE »

RAPUNCHLINE

« UN DE CES GROS POTENTIELS DE LA MUSIQUE URBAINE FRANÇAISE »

CONSCIENXIOUS

« MARSIL JOUE LA CARTE D'UNE POP URBAINE, TRÈS MODERNE, ET QUI SUIT DES CODES EFFICACES ET SÉDUISANTS(...) SENTIMENTS LIBRES ET PURS »

PREMIERE PLUIE

« UN GROOVE HYPER EFFICACE, QUI PORTE UNE BELLE VOIX AUX CONTOURS VARIÉS ET À L'AMPLITUDE INTÉRESSANTE »

BE AWARE MAGAZINE

@MARSILMUSIQUE

