



Quimper

Hoboes nous fait voyager

Après un mois et demi passé aux États-Unis, le groupe Hoboes a conçu un album country auquel ont participé dix artistes américains. Une belle aventure humaine et musicale.

31/12/2015 à 12:03 par sylviebechet



Le duo fait également partie du groupe Mary-Lou, qui fêtera bientôt ses 20 ans d'existence.

Par Julien Saliou

Ils vont aux États-Unis tous les deux ans en moyenne et y jouent leur country/folk. Petit à petit, ils se sont créés un réseau et ont rencontré de nombreux musiciens sur place.

Mary et Jean-Luc Brosse, du groupe Hoboes, ont eu l'idée d'aller à la rencontre des artistes américains avec qui ils se sont liés d'amitié pour enregistrer un deuxième disque. Ils sont allés dans le sud-est des États-Unis au printemps dernier et ont rendu visite à dix artistes de plusieurs états munis de leur matériel d'enregistrement.

De cette aventure a accouché l'album Southern Sessions, produit par l'association quimpéroise Louise Bell prod. « **Nous avons programmé notre séjour d'un mois et demi de façon à pouvoir rester deux jours avec chaque artiste. Nous étions à la fois musiciens, techniciens et producteurs. En plus, certains artistes n'avaient jamais enregistré, donc nous avons un peu de pression** », reconnaît le duo installé à Penmarc'h, également membre du trio Mary-Lou.

Un voyage musical

Dix neuf titres composent l'album joliment illustré et accompagné de textes expliquant le voyage, le contexte des enregistrements, le choix des chansons...

Pour financer cet enregistrement, le duo a fait appel à la générosité des internautes sur le site de financement participatif Ulule. Il n'a pas fallu longtemps pour qu'il récolte les 3 000 euros espérés. « **Nous avons un public assez fidèle. Nous nous produisons dans toute la France, notamment de juin à septembre** », continue Jean-Luc Brosse.

- Album à écouter et à vendre sur le site bloghoboes.canalblog.com

Les hoboes, toute une histoire

Mary et Jean-Luc Brosse mettent en valeur la tradition des hoboes, ces vagabonds, sans domicile fixe et musiciens, qui voyageaient au bord des wagons de marchandises au début du 20e siècle aux États-Unis. « **Tout un pan de la musique américaine s'est construit autour de cet imaginaire. Cette culture est omniprésente là-bas, il y a beaucoup de voies ferrées. Prenez Jimmy Rogers, quasiment toute son œuvre est liée aux trains** », souligne Mary. Lors de ses concerts, elle raconte des histoires et anecdotes à propos de cette période.