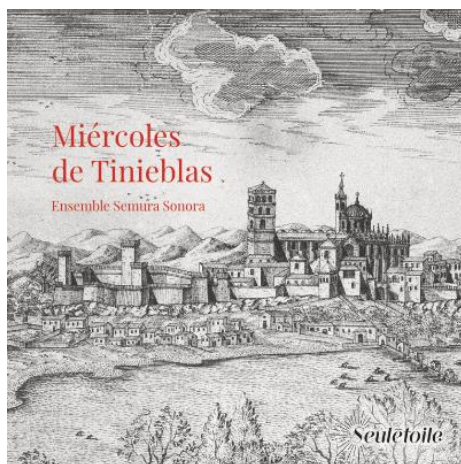


ENSEMBLE SEMURA SONORA

Miércoles de Tinieblas

Sortie le 31 mars 2023 – simple CD – référence : SE07 – durée totale : 49' – EAN : 3770020083129
Éditeur & label : Seulétoile – Distribution : Socadisc en France / Klassik Center en Allemagne (physique) & iMusician (digitale)

Musique pour le soir du Mercredi saint de la cathédrale de Zamora.



Il y a trois siècles, au moment de la célébration des festivités de la Semaine sainte, les cathédrales de tout le royaume d'Espagne résonnaient de musiques où l'excellence le disputait à l'originalité. Parmi elles, la cathédrale de Zamora, dans l'Ouest espagnol, avec deux de ses maîtres de chapelle : Juan García de Salazar, qui voit le XVII^e siècle se refermer, et Alonso de Coboleda, son élève, récepteur des italianismes du XVIII^e siècle.

Les deux styles cohabitent dans ce premier disque de l'ensemble Semura Sonora, qui nous propose une immersion au cœur des sonorités d'un office des ténèbres chanté lors d'un Mercredi saint des années 1720.

- *Pour leur tournée de promotion de sortie de disque, l'ensemble Semura Sonora a souhaité jouer 3 concerts en avant-première devant leur public local :*
vendredi 10 mars à la cathédrale de Zamora (lieu où la musique a été composée)
samedi 11 mars à l'église de Santa Maria la Mayor de Benavente
dimanche 12 mars au monastère Sancti Spiritus de Toro (lieu où la musique a été enregistrée). •

Biographie :

Fondé en 2019 par **Clara Espinosa Encinas** et **Lucien Julien-Lafferrière**, Semura Sonora est un ensemble de musique ancienne trouvant ses racines en Espagne, à Zamora (Castille-et-León). D'abord destiné au rayonnement du patrimoine musical et du territoire zamorano, il réunit des musiciens, de la région et d'autres horizons, autour d'un idéal d'interprétation musicale historiquement informée associant la pratique des instruments d'époque à la recherche musicologique.

La formation musicale de ses membres, réalisée principalement au sein de la Schola Cantorum Basiliensis à Bâle (Suisse), dote l'ensemble d'un précis, et néanmoins large, éventail de possibilités musicales, avec une prédilection pour la musique espagnole de la fin du XVII^e et du XVIII^e siècle.

Afin de redonner vie à des manuscrits musicaux inédits conservés dans les archives de la cathédrale de Zamora, ses fondateurs ont créé un cycle de concerts intitulé *Sonoridades olvidadas* (« Sonorités oubliées »). Semura Sonora entend ainsi s'inscrire dans un mouvement de redécouverte de la musique baroque espagnole et participer à l'installation de ce répertoire aussi singulier que méconnu sur la scène musicale locale, nationale et internationale.

<https://www.ensemblesemurasonora.com/>

