



CULTURE

🎷👉 Le trombone du paradis de Francesco D'Urso est en tournée, avec le vernissage de l'album " Paradise Bone " et la présentation de nouvelles créations. Dans la région, deux concerts seront joués le 28 novembre à St.George et le 5 décembre, à l'académie A.I.D.A à Gland.

[ARTICLE PRÉCÉDENT](#)

[ARTICLE SUIVANT](#)

04/12/2022 : JOURNAL 24H

## Trombone



Francesco d'Urso est un tromboniste tout terrain qui a trimballé sa coulisse dans la plupart des orchestres de la région. Il occupe actuellement le poste de trombone solo à l'Orchestre de chambre de Genève et joue à l'OCL quand son instrument est requis. Mais son engvergure dépasse largement la musique classique symphonique. Dans son nouvel album mijoté pendant quatre ans et réunissant une trentaine de musiciens, le souffleur a concocté une série très bigarrée de créations de compositeurs italiens allant du solo au petit ensemble de jazz (étonnant duo avec la soprano Marie Lys). On y découvre aussi deux danses envoûtantes de Jean-Michel Defaye (l'arrangeur de Ferré), une escapade orientale pimentée grâce à Khaled Arman et deux pièces classiques en fin de parcours, signée Ropartz et Massenet. **MCH**

### «Paradise Bone»

Francesco d'Urso, trombone  
[francesco-durso.com](http://francesco-durso.com)

## Tour de vernissage *Paradise Bone*

*Elargir le répertoire du trombone en donnant carte blanche à la création, en décloisonnant les styles musicaux et les formations instrumentales, tel est le but de ce nouvel album voulu par Francesco d'Urso.*

*L'originalité de ce projet en est aussi sa force : en rassemblant des musiciens de pays très différents (Afghanistan, Arménie, Chili, France, Italie, Espagne, Suisse), chacun y amène son bagage culturel et de fabuleuses expériences musicales. Quant au contenu de l'album, il rassemble des pièces de Michele Girardi, Guy Ropartz, Alexandre Mastrangelo, Massimo Pinca... entre autres. Un tour de vernissage est prévu en décembre, l'une des étapes passe par Gland, l'autre par Neuchâtel.*

*Dimanche 5 décembre à 17h00 /  
Académie A.I.D.A., Gland*

*Dimanche 12 décembre, 17h /  
Chapelle de la Maladière, Neuchâtel*



Francesco D'Urso  
© Aline Bovard Rudaz

*Réservation est obligatoire :  
tourparadisebone@gmail.com*

11/11/2021 : RTS

The screenshot shows the RTS website interface. At the top, there is a navigation bar with 'ma RTS' logo and menu items: INFO, SPORT, CULTURE, PLAY RTS, RADIO, TV, PROGRAMME TV, MÉTÉO, PLUS. A search bar labeled 'RECHERCHER' is on the right. Below the navigation bar, there are links for 'ACCUEIL', 'ÉMISSIONS & PODCASTS', and 'THÉMATIQUES'. A red 'DIRECT' button is visible on the right. The main content area features a podcast player for 'L'ÉCHO DES PAVANES' with the title 'Le trombone de paradis de Francesco D'Urso'. The player includes a thumbnail image of Francesco D'Urso, a play button, a progress bar at 00:00, and a duration of 30:46. To the right of the player are social sharing icons (Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube) and a 'Partagez l'audio' label. Below the player is a 'Sujets' section with a list of items:

Sujets :	
▶ Émission entière	55:52
▶ Cap sur Helsinki pour l'ouverture du festival Bach	08:30
▶ Le trombone de paradis de Francesco D'Urso	30:46
▶ Marina Chiche à la découverte de 30 interprètes et femmes d'exception	14:57

### INFORMATIONS

Un oiseau de paradis qui porte un trombone, c'est le dessin qui orne "A Sara: Paradise Bone", un album du tromboniste Francesco D'Urso. Aboutissement de plusieurs années de travail et résultat de nombreuses collaborations (avec la soprano Marie Lys, le quatuor Terpsycordes ou l'ensemble Kaboul, notamment), le disque propose des pièces variées dont plusieurs créations. Des styles différents, certes, mais en majesté, toujours, le trombone virtuose et résolu de Francesco D'Urso, qui est l'invité de "L'écho des pavanes".

<https://www.francesco-durso.com/>

PAR ILLYRIA COMMUNICATION (ATTACHÉ DE PRESSE)  
WWW.ILLYRIA.CH

11/11/2021 : RTS

AUDIO & PODCAST

ACCUEIL EMISSIONS A-Z CHAINES



Musique

**Lancement CD Paradise Bone de Francesco D'Urso & 50ème anniversaire des Fifres et Tambours du Conservatoire Populaire de Musique de Genève**

▶ **REPRENDRE**

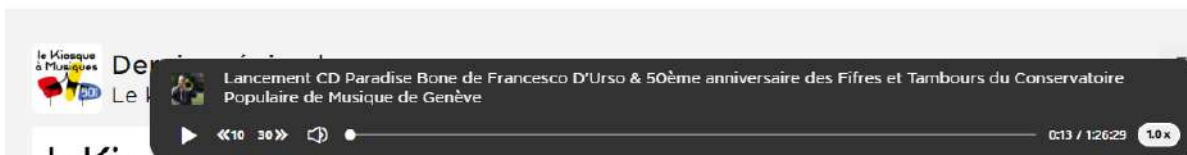
Partager Télécharger

FORMATIONS:

Fifres et Tambours du Conservatoire Populaire de Musique de Genève  
 Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique de Genève  
 Massimo Pinca Trio  
 Las Noyas  
 Carlotta Bulgarelli (harpe) et Francesco D'Urso (trombone)

**Le kiosque à musiques**  
 Episode du 18 septembre 2021

Tous les



PAR LE KIOSQUE À MUSIQUE

[HTTPS://DETAILS.RTS.CH/LA-1ERE/PROGRAMMES/LE-KIOSQUE-A-MUSIQUES](https://details.rts.ch/la-1ere/programmes/le-kiosque-a-musiques)



## LE TROMBONE EN MAJESTÉ

Par GEORGIA ARBY-DEMETR

### PARADISE BONE SIGNÉ FRANCESCO D'URSO NOUVEAU DISQUE À DÉCOUVRIR SANS TARDER

Produit sous la houlette du grand tromboniste Francesco D'Urso, *Paradise Bone* est un nouvel album d'inspiration à la fois classique et animé de tubes du répertoire français. C'est le partage rêvé d'un recueil à la fois de variétés et de musiques plus éclectiques. De l'Occident à l'Inde, une occasion unique de voyages au moyen d'un instrument lancinant, charnel et déchirant. Avec 33 artistes musiciens et compositeurs, un fabuleux enchantement à explorer sans tarder.



Des morceaux pour quatuor à cordes, trio jazz et trombone, séquences aux parfums d'ailleurs de Khaled Arman ou encore du magnifique ensemble Kaboul au trombone particulièrement virtuose, *Paradise Bone* est une offrande d'amour à l'instrument et à l'épouse de Francesco D'Urso à laquelle le disque est dédié ! Pas moins de 60 contributeurs en plus de la trentaine d'interprètes, le musicien ne fait rien à moitié ! A ses multiples diplômes décrochés entre Genève, Aoste ou Trossingen, à son second Prix du Concours international de trombone obtenu en 2008, Francesco D'Urso ajoute à son palmarès 2015 une bourse István Kertész. Sans compter ses nombreuses collaborations avec diverses institutions renommées à Rome, Turin et, plus proches de nous, Genève, Lausanne et Zermatt. Francesco D'Urso s'est produit entre autres, également, sous la direction des plus prestigieux maîtres de la planète !



bagage musical incomparable... De virtuosités inouïes ! En donnant carte blanche à la création, Francesco D'Urso a élargi le répertoire du trombone en décloisonnant les styles musicaux et les formations instrumentales. Connu dès le XVe siècle, l'instrument à vent, à embouchure, n'a pratiquement pas subi de changements depuis l'époque où on l'appelait *sacqueboute*, inspiré de l'italien. S'il est utilisé communément dans la musique classique, le grand public a essentiellement découvert le trombone avec les fanfares et successivement, le jazz et les *Brass Bands* qui ont fait son succès...



L'album propose une rencontre exceptionnelle, une occasion de contacts, d'apprentissages, d'explorations de limites... Sur la planète trombone, Francesco D'Urso a encouragé les musiciens en présence à utiliser leurs instruments dans une approche différente. Professionnels de haut niveau, ils ont tous tenu à dépasser leurs propres expériences et compétences techniques pour retrouver, avec une autre oreille, des valeurs et des timbres nouveaux. Célébrant des tonalités musicales inédites collant à des rythmes étrangers a priori impossibles à apprivoiser, elles sont devenues universelles... Plus d'une centaine d'heures d'enregistrement ont été nécessaires. Des séances créatives, où l'adaptation et l'interprétation ont rempli toutes les cases imposées. *Paradise Bone* a ouvert un autre chapitre développant le répertoire du trombone avec le savoir-faire de musiciens d'horizons différents. A découvrir sans tarder.



PAR ILLYRIA COMMUNICATION (ATTACHÉ DE PRESSE)  
WWW.ILLYRIA.CH



## Francesco Durso Paradise Bone, un projet qui rassemble



**Nouvel album de Francesco Durso**, Diplômé du Conservatoire de Monopoli, de la Haute École de Musique de Genève, de l'Instituto pareggiato d'Aoste et de la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen.

Ce nouvel album est l'occasion de partager un répertoire original, à la fois classique à travers des arrangements de « tubes » du répertoire français du trombone notamment Guy Ropartz et Jean Michele Defaye, et plus éclectique avec des pièces telles que « Umat » de Massimo Pinca, pour quatuor à cordes, trio jazz et trombone, ou encore « Tromtchi » de Khaled Arman. Cette pièce en particulier nous fait voyager de l'Inde à l'Occident et le magnifique ensemble Kaboul accompagne un trombone particulièrement virtuose. L'originalité de ce projet en est aussi sa force : en rassemblant des musiciens de pays très différents (Afghanistan, Arménie, Chili, France, Italie, Espagne, Suisse), chacun y amène son bagage culturel et de fabuleuses expériences musicales.

### Pourquoi un nouvel album ?

Elargir le répertoire du trombone en donnant carte blanche à la création, en décloisonnant les styles musicaux et les formations instrumentales.

Outre les difficultés liées à la période actuelle, ce projet a amené ces 30 musiciens professionnels de haut niveau à dépasser leurs connaissances et compétences techniques, à approcher leur instrument avec une autre oreille et rejoindre des timbres nouveaux, des rythmes étrangers tels ceux de la musique traditionnelle afghane qui semblaient impossibles. Après plus d'une centaine d'heures de séances d'enregistrements, et sous l'angle de la création, de l'adaptation, de l'interprétation, ce projet a permis de capter ces expériences musicales aux valeurs universelles. Ainsi cet album a constitué une formidable occasion d'échanges, d'apprentissages constants, d'exploration de limites qui ont permis d'enrichir et de développer le répertoire du trombone avec le savoir-faire de musiciens d'horizons différents.



Francesco D'Urso exerce en tant qu'enseignant de trombone au Conservatoire de Musique de Genève pour la filière

« MusicEnsemble/Meyrin »

ainsi qu'à l'École de musique Multisite. ©Aline Bovard

Rudaz

percussion de Vincent Harnois.

**PER IL MIO CUORE** pour trombone et soprano de Alexandre Mastrangelo (2020). *Maris Lys, soprano – Francesco Durso, trombone.*

**CONCERTONE** pour trombone et piano de Corrado Maria Saglietti (2017). *Francesco Durso, trombone.*

**TROMTCHI** pour petit ensemble et trombone de Khaled Arman (2019). *Ensemble Kaboul – Gevorg Vardanyan Otiev, violon – Meri Vardanyan, kanon – Khaled Arman, robab – Sylvain Fournier, batterie et percussions – Tomás Fernández, contrebasse – Francesco D'Urso, trombone*

**UMAT** pour trombone, quatuor à cordes et trio jazz de Massimo Pinca (2019). *Quatuor Terpsycordes – Girolamo Bottiglieri, premier violon – Raya Raytcheva, second violon – Caroline Cohen Adad, alto – Florestan Darbellay, violoncelle – Trio jazz – Gregor Fticar, piano – Massimo Pinca, contrebasse – Paolo Orlandi, batterie – Francesco D'Urso, trombone*

**PIÈCE EN MI BÉMOL MINEUR** de Joseph-Guy Ropartz (1908), transcription pour trombone et orgue. *Humberto Salvagnin, orgue – Francesco D'Urso, trombone*

**MÉDITATION (THAÏS)** de Jules Massenet (1894), arrangement pour trombone et harpe de Scott Hartman. *Carlotta Bulgarelli, harpe – Francesco D'Urso, trombone.*

PAR ILLYRIA COMMUNICATION (ATTACHÉ DE PRESSE)

WWW.ILLYRIA.CH

16/10/2021 : PARTIR MAGAZINE


**PARTIR**  
MAGAZINE
Destinations inédites et Vacances  
Votre magazine Voyages & Bien-être

## Nouvel album du tromboniste Francesco D'Urso

SHOPPING | A saluer et à écouter

Il aura fallu 4 ans de gestation et pas moins de 60 collaborateurs dont 30 musiciens pour donner naissance à « Paradise Bone », un album dédié à sa femme Sara !



Diplômé du Conservatoire de Monopoli, de la Haute École de Musique de Genève, de l'Instituto pareggiato d'Aoste et de la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen, Francesco D'Urso a gagné en 2008 le second prix du concours international de trombone d'Aoste et a été lauréat de la bourse István Kertész en 2015.

Il se produit et a collaboré avec de nombreuses institutions dont : l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre symphonique national de la RAI de Turin, l'Orchestre Philharmonique du Théâtre Royal de Turin, l'Orchestre Contrechamps de Genève, Orchestre du Festival de Zermatt et l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne, sous la direction de prestigieux maîtres parmi lesquels : Michel Corboz, Joshua Weilerstein, Heinz Holliger, Marek Janowski, Jesus Lopez-Cobos, Yutaka Sado, Peter Maxwell Davies, Alexander Vedernikov, Hannu Lintu, Ton Koopman.

DEUX DANSES de Jean-Michel Defaye (1954), arrangement pour trombone, quintette à vent et percussion de Vincent Harnois

1) Danse Sacrée 2) Danse Profane

3) PER IL MIO CUORE pour trombone et soprano de Alexandre Mastrangelo (2020)

CONCERTONE pour trombone et piano de Corrado Maria Saglietti (2017)

4) Allegro 5) Moderato 6) Allegro Spiritoso

7) PORTRAIT pour trombone solo de Michele Girardi (2017)

8) TROMTCHI pour petit ensemble et trombone de Khaled Arman (2019)

9) UMAT pour trombone, quatuor à cordes et trio jazz de Massimo Pinca (2019)

10) PIERCE EN MI BEMOL MINEUR de Joseph-Guy Ropartz (1908),

transcription pour trombone et orgue

11) MÉDITATION (THAÏS) de Jules Massenet (1894),

arrangement pour trombone et harpe de Scott Hartman

Comm.

PAR ILLYRIA COMMUNICATION (ATTACHÉ DE PRESSE)

WWW.ILLYRIA.CH



02/03/2023 : LESALONMUSICAL.IT

“Paradise Bone”, un viaggio nell’anima del trombone

Il trombone è un po’ un unicum nel mondo della musica classica: strumento con una storia antichissima e che ha seguito nella sua evoluzione quella di tutto il complesso orchestrale, si è scoperto nel corso dei secoli abbastanza duttile da poter spaziare anche in altri ambiti come il jazz e l’universo bandistico. Nonostante questo, in veste da solista ha sempre trovato poco spazio, specie nella musica colta. Qui, al netto di qualche eccezione di peso nel tardo romanticismo, è sempre stato guardato con un relativo sospetto - si sa che Strauss incoraggiava i giovani direttori a non dare mai troppa fiducia ai trombonisti, neppure con lo sguardo; si rischiava di farli suonare troppo forte!

Per fortuna l’evoluzione della musica e la riscoperta delle possibilità espressive e tecniche di quasi tutti gli strumenti che ha accompagnato il secondo novecento ha coinvolto anche il trombone. Per portare avanti questo processo verso una vera e propria affermazione dello strumento come solista in grado di spaziare non solo tra le tecniche ma anche tra le gamme espressive sopravvive un suo ambasciatore. E questo ambasciatore è diventato un trombonista pugliese, Francesco D’Urso, che con il suo disco Paradise Bone ha proposto un compendio di 11 tracce in cui il trombone si mostra in tutte le sue sfaccettature.

Prima di imbarcarsi in questa missione, D’Urso si è affermato con un percorso di formazione tradizionale ma molto impegnativo, che lo ha portato lontano dalla sua regione d’origine fino in Svizzera, dal 2006 collabora con l’Orchestra Sinfonietta di Losanna e dal 2011 ricopre regolarmente il ruolo di primo e secondo trombone dell’Orchestre de Chambre de Lausanne. Accanto a questo ruolo strumentale ha abbinato anche un mestiere di docente, cercando di trasmettere la vocazione dello strumento alle generazioni più giovani.

Nelle undici tracce di cui è composto “Paradise Bone” il trombone dialoga in svariate combinazioni strumentali che vanno dalle più normali a quelle più inusuali. Il disco propone inoltre un mix di brani di repertorio riarrangiati, come una suggestiva versione della celebre Meditation dal Thais di Massenet in cui il trombone scandisce dolcemente la celebre melodia su un accompagnamento d’arpa, e composizioni nuove, scritte spesso per lo stesso D’Urso. Tra queste spicca il duo trombone e voce previsto dal brano “Per il mio cuore” di Alexandre Mastrangelo, compositore e trombonista lui stesso. Il brano, che si apre a metà strada tra inno e fanfara, è probabilmente la proposta più originale di tutto il disco: la voce e l’intensità del testo lirico richiamano quasi alla mente dell’ascoltatore orecchi da musica antica, quando il trombone aveva effettivamente un’altra funzione; si staglia poi un passaggio solistico e virtuosistico del trombone solo, a cui segue una meditazione quasi da recitativo.

Altri brani degni di nota sono le Deux Danses di Defaye, in cui il trombone fa da contrappunto ad un quintetto di fiati e percussioni, e un più tradizionale Trombone e Pianoforte nel Concertone di Saglietti.

E proprio grazie all’eterogeneità di questi compagni di viaggio si esalta di volta in volta una caratteristica diversa del trombone solista, che mostra sfaccettature imprevedibili ma al tempo stesso fa risaltare di luce nuova gli altri strumenti con cui dialoga.

Spicca poi a completamente del progetto l’eclettico mix di diverse culture che è Trombete di Khaled Arman, in cui D’Urso è accompagnato dall’ensemble Kaboul, artisticamente figlio dell’Asia centrale dimostrando quanto possa essere fertile l’incrocio di sensibilità musicali così distanti e in un repertorio così originale.

Paradise Bone è disponibile online su Spotify e tutte le principali piattaforme discografiche online.

Il sito web di Francesco D’Urso è disponibile a [questo link](#).



PAR QUINTE PARALLELE (ATTACHÉ DE PRESSE)  
[WWW.QUINTEPARALLELE.NET](http://WWW.QUINTEPARALLELE.NET)

18/01/2023 : RADIO VATICANA

Da "Lo Scrigno Musicale" – New Music a cura di Marco Di Battista

PODCAST < Lo Scrigno Musicale

PODCAST MUSICA


## New Music - Francesco D'Urso

0:00 / 1:29:59

**New Music - di Marco Di Battista**  
 Una puntata dedicata al trombone grazie a Francesco D'Urso, vero e proprio ambasciatore del proprio strumento. Dal cd *Paradise Bone* ascolteremo brani di Jean Michel Defaye, Alexandre Mastrangelo, Corrado Maria Saglietti, Michele Girardi, Khaled Arman, Massimo Pinca, Guy Ropartz e Jules Massenet

18/01/2023 : DA QUINTE PARALLELE (NEWSLETTER E SITO WEB)

A cura di Filippo Simonelli



**Quante anime ha un trombone?**  
 Quante anime ha il trombone? La domanda se l'è posta [Francesco D'Urso](#), trombonista salentino ora in forza nelle migliori orchestre svizzere. Nella sua ultima fatica discografica, *Paradise Bone*, passa in rassegna un vastissimo repertorio per il suo strumento in una inedita veste solista accompagnato di volta in volta in combinazioni sempre nuove.  
 Avete mai immaginato come suona un trombone solo su un tappeto dell'arpa? Provare per credere, ne vale la pena

PAR QUINTE PARALLELE (ATTACHÉ DE PRESSE)  
[WWW.QUINTEPARALLELE.NET](http://WWW.QUINTEPARALLELE.NET)

CD Francesco D'Urso „Paradise Bone“

der darauffolgenden Komposition „Cathedral“ herrscht eine kontrastreiche, fast transzendente Stimmung. Beim Hören der CD bekommt man den Eindruck, dass die zwei Musiker wie „Sound“-Forscher agieren, die nach immer mehr Möglichkeiten suchen die Luft in Schwingung zu versetzen.

So ist es nicht verwunderlich, dass der Titelname des Albums an ein Zitat des ähnlich-namigen Buches des englischen Naturforschers und Philosophen Robert Boyle (1627-1691) angelehnt ist, welches sich mit dem Element Luft im Zusammenhang in chemischen Reaktionen auseinandersetzt.

Zum Schluss sei noch gesagt, dass sich die Verwendung eines guten Kopfhörers/einer guten Anlage sehr empfiehlt, um das volle Potenzial der Musik und die zusätzlich verwendeten räumlichen Effekte gut erfassen zu können.

Ein sehr einzigartiges und hörenswertes Album!

\*\*\*\*\*



**Rezension**

**CD  
„Paradise Bone“**

Francesco D'Urso - Soloposaune im Zusammenspiel mit wechselnden Besetzungen  
Erschienen 2021 im Label FLOAT MUSIC

von Johannes Stortz

Hier liegt eine der abwechslungsreichsten Posaunen CDs der vergangenen Jahre vor.

Fran, wie ich diesen wunderbaren Posaunisten nennen darf, hat von 2019 bis Frühjahr 2021, in der Corona Pandemie, mit Freunden und Kollegen ein außergewöhnliches Programm aufgenommen.

Als erstes überraschen einen die „Deux Dances“ von Jean-Michel Defay (1954) arrangiert für Posaune, Bläser Quintet und Percussion von Vincent Harnois. Hier zeigt sich Frans große Musikalität und technisches Können zum ersten Mal. Was für ein weicher und klarer Klang!

Marie Lys, die Sopranisten an der Seite von D'Urso in „Per il mio Cuore“ (Für mein Herz), zeigt in einer Art die Mischung Tenorposaune-Sopran, die noch nicht gehört wurde. Eine Meiserleistung des Toningenieurs!

„Concertone“, drei Sätze, für Posaune und Klavier, von Corrado Maria Saglietti (2017) ist ein unterhaltsames Werk, in dem Posaune und Klavier bisweilen sehr giocoso korrespondieren.

„Portrait“ für Posaune solo, von Michele Giradi (2017): Hier ist die Beziehung zwischen Vater und Sohn die thematische Idee, Francesco D'Urso ist mit Doodle-Zunge und Multiphonics (Mehrstimmiges Spiel) zu hören.

Für mich ein Höhepunkt des Albums ist „Tromtchi“ für kleines Ensemble und Posaune. Hier sprüht die Lebensfreude! Das Ensemble Kaboul ist wirklich hörensenswert. Allein für diese Stück ist der Kauf oder Stream ein Muss.

„Umat“ für Posaune, Streichquartett und Jazz Trio: Hier kommt in den ersten Takten die Erinnerung an Albert Mangeldorff auf ... 6 Oktaven Sprünge und Multiphonics. Ein tolles Stück zwischen Jazz und Avantgarde.

Dann wird es wieder ganz „seriös“ mit Joseph-Guy Ropatz' (1908) Pièce en Mi Bémol mineur in der Transkription für Posaune und Orgel. Francesco D'Urso spielt dieses Werk mit Grandezza! In unvergleichlicher impressionistischer Klangwelt.

Zum guten Schluss hat Francesco D'Urso noch die Méditation (Thaïs) von Jules Massenet aufgenommen. In der ungewöhnlichen Besetzung Posaune und Harfe! (arrangiert von Scott Hartman). Dies sonst gewöhnlich von Violine mit Orchester gespielte Stück gibt dem „Paradise Bone“-Posaunisten die Möglichkeit, seine außergewöhnliche Technik zu zeigen.

Ich durfte Francesco D'Urso 2018 in Frankreich beim Posaunen Festival der Trombones d'Alsace kennenlernen. Damals war es ein Höhepunkt, die Show der „Moya Trombones“ zu erleben.

Links:

[www.francesco-durso.com](http://www.francesco-durso.com) , [www.moyatrombones.com](http://www.moyatrombones.com) , [www.tromboneacademie.fr](http://www.tromboneacademie.fr)



Francesco D'Urso 2018

\*\*\*\*\*